

Verbale del Consiglio Accademico n. 55 del 8 luglio 2025

Oggi martedì 8 luglio 2025 alle ore 12.05 si è riunito il Consiglio Accademico in modalità mista presso la Direzione del Conservatorio Piccinni e sulla piattaforma Gsuite, codice riunione *fkz bjaa zgp*, a seguito di convocazione inviata dal Direttore, M° Corrado Roselli, tramite mail del giorno 3 luglio 2025, per discutere del seguente Ordine del Giorno:

1. Nota MUR a firma della Dott.ssa Sara Lorenzon, n. 7325 del 10-06-2025, in materia di budget assunzionale per l'A.A. 2025/2026 e piani triennali per la programmazione del reclutamento del personale docente e tecnico-amministrativo delle Istituzioni AFAM: analisi e determinazioni finali;
2. Varie ed Eventuali.

Sono presenti in sede il Direttore M° Corrado Roselli e i Maestri Nicola Fiorino, Giovanni Pelliccia, Nicoletta Sciangalepore, Michele Visaggi e la Rappresentante degli Studenti Lucrezia De Giosa.

Sono collegati e dunque presenti i Maestri Diego Cantalupi, Giovanna Montecalvo, Valter Nicodemi, Vita Papapietro e Antonio Tinelli.

Assente la Rappresentante degli Studenti Mariangela Clemente.

Segretario verbalizzante è la Prof.ssa Vita Papapietro.

Il Direttore inizia la discussione dal punto 1 dell'O.d.G. - Nota MUR a firma della Dott.ssa Sara Lorenzon, n. 7325 del 10-06-2025, in materia di budget assunzionale per l'A.A. 2025/2026 e piani triennali per la programmazione del reclutamento del personale docente e tecnico-amministrativo delle Istituzioni AFAM: analisi e determinazioni finali-.

Il CA preliminarmente prende cognizione dei contenuti della nota MUR prot. 8232 del 27/06/2025 che, unitamente alla precedente nota MUR prot. 7325 del 10/06/2025, disciplina le procedure della programmazione triennale del reclutamento del personale delle istituzioni AFAM ai sensi di quanto disposto dal DPR 83/2024.

Il Maestro Pelliccia ritiene che, *“viste le indicazioni ministeriali, sia opportuno per questo anno 2025-2026 inserire a mobilità le 3 cattedre attualmente vacanti e coperte da utilizzazione temporanea, al fine di consentirne la stabilizzazione. Pur consapevole che al momento non sono ancora note le procedure, si offrirebbe in tal modo ai Docenti attualmente in utilizzazione l'eventuale possibilità di trasferimento, in attesa di un bando tipo”*.

La Prof.ssa Sciangalepore *“condivide quanto espresso dal Maestro Pelliccia e ritiene che tale stabilizzazione vada considerata nel quadro di un'offerta formativa che consenta il regolare svolgimento delle lezioni fin dall'inizio dell'anno*

accademico 2025-26, a beneficio degli studenti. In particolare si sottolinea il disagio per la Scuola di Didattica della Musica che risulterebbe priva di n. 3 cattedre stabili con profilo professionale specifico”.

Il Maestro Tinelli “concorda con quanto espresso dai Maestri Pelliccia e Sciangalepore ritenendo che le procedure di mobilità tengano conto del fabbisogno istituzionale per discipline trasversali, discipline a cattedra unica, corsi abilitanti 60 CFA, stabilizzazione cattedre ad utilizzazione temporanea”.

Il Direttore ricorda che nella seduta del 17 giugno u.s. il CA ha deliberato di allocare per l’A.A. 2025/2026 una parte del budget assunzionale a n. 3 Docenti di I fascia. Nella seduta successiva del 30 giugno u.s. il Direttore, la Prof.ssa Sciangalepore e il Maestro Tinelli proponevano di destinare le 3 unità di Docenti previsti dal budget assunzionale per l’A.A. 2025/2026 a procedura di mobilità, indicando le cattedre coperte da Docenti in utilizzazione temporanea: Esercitazioni Orchestrali, Lettura della Partitura, Pedagogia musicale per Didattica.

In quella seduta, il CA decideva, a maggioranza, di attendere la nuova Nota Lorenzon con le eventuali Linee Guida.

Il Direttore, la Prof.ssa Sciangalepore e il Maestro Tinelli ribadiscono nella seduta odierna la proposta di destinare a procedura di mobilità le tre cattedre coperte da Docenti in utilizzazione temporanea.

I Maestri Cantalupi, Fiorino, Montecalvo, Nicodemi e Visaggi ritengono che le 3 unità vadano destinate sia a mobilità che a procedura concorsuale, sia per un criterio di trasversalità, ma anche nella prospettiva di un percorso che vada nella direzione di un approfondimento nel campo della ricerca artistica.

La Prof.ssa Sciangalepore *in riferimento al verbale inviato dal Settore Disciplinare CODM/04 - Storia della musica a tutti i componenti del Consiglio Accademico (verbale che fornisce l'avvio per la discussione della cattedra COMD/03 Musicologia sistematica da inserire a procedura concorsuale), considera che sarebbe stato opportuno richiedere un preventivo parere a tutte quelle Scuole o Settori Disciplinari interessati a eventuali procedure di mobilità o concorsuali, tanto per ricevere informazioni complete riguardanti l'assetto istituzionale, al fine di effettuare una complessiva valutazione delle cattedre da destinare a mobilità e/o reclutamento.*

In quanto componente del Consiglio di Scuola e di Dipartimento di Didattica della Musica la Prof.ssa Sciangalepore invita il Consiglio Accademico a considerare anche la necessità di stabilizzazione delle cattedre

- *CODD/04 Pedagogia musicale per Didattica della musica (mobilità)*

- CODD/01 Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica (procedura concorsuale)
- CODD/03-Musica d'insieme per Didattica della Musica (procedura concorsuale)

Ritenendo necessaria una oculata valutazione, riporta le informazioni ricevute dalla Segreteria didattica in merito alla

- *effettiva attivazione delle discipline specifiche legate alle cattedre interessate*
- *composizione numerica delle classi*

tanto per una analisi riferita anche alla copertura del monte ore delle cattedre oggetto di discussione.

In particolare ritiene poco comprensibile aver espresso da parte del Consiglio Accademico la volontà di attivazione dei Corsi abilitanti 60/36/30 CFA nella seduta del 05 giugno u.s. e non destinare eventualmente la cattedra CODD/04 Pedagogia musicale per Didattica della musica a mobilità, per una stabilizzazione della stessa, visto il numero di studenti frequentanti la disciplina (così come emerge dagli elenchi della segreteria), secondo un reale fabbisogno istituzionale per il miglior funzionamento delle attività didattiche e di ricerca. Chiede di tener presente inoltre che la seconda cattedra di Pedagogia musicale è stata resa indisponibile per l'A.A. 2025-2026, ciò porterà a un ulteriore aumento del numero degli studenti nell'unica cattedra.

La Prof.ssa Sciangalepore ricorda inoltre che, così come espresso nel verbale n.3/2025 del Settore Disciplinare CODM/04 - Storia della Musica, anche la Scuola di Didattica aveva già richiesto, con verbale del Consiglio di Scuola del 9 settembre 2024, la possibilità di prevedere una procedura concorsuale per la cattedra CODD/03-Musica d'insieme per Didattica della Musica, richiesta non accettata per valutazione di un numero di ore delle discipline specifiche non sufficienti a ricoprire l'intero monte ore. Allo stato attuale tale riscontro si ha anche per la cattedra CODM/03 – Musicologia sistematica, secondo quanto comunicato dalla Segreteria didattica.

Dalle comunicazioni ricevute dalla Segreteria risulta inoltre che la cattedra CODD/01 Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica, ha sviluppato ore aggiuntive nell'A.A. 2024-2025, e la cattedra sarebbe ugualmente candidabile per una procedura concorsuale, constatando che le necessità didattiche relative ai campi disciplinari specifici sono ampie e strutturali”.

Si procede alla votazione delle seguenti mozioni:

Votazione per decidere QUANTE cattedre mettere a mobilità e quante a concorso per l'A.A. 2025/2026:

1) prima mozione: 3 cattedre a mobilità

2) seconda mozione: 2 cattedre a mobilità e 1 a concorso

Nel corso della votazione il Maestro Ventrella si collega alle ore 13.20. Il Direttore sintetizza la discussione al Maestro Ventrella e si continua con la votazione delle due mozioni con il seguente risultato:

- 3 cattedre a mobilità: Roselli, Papapietro, Pelliccia, Sciangalepore, Tinelli*
- 2 cattedre a mobilità e 1 a concorso: Cantalupi, Fiorino, Montecalvo, Nicodemi, Ventrella, Visaggi*

Il Maestro Cantalupi ritiene fondamentale bandire un concorso per una cattedra di Musicologia sistematica, considerato che l'art. 3 comma 1 del DPR n. 83/2024 relativo alla «programmazione del reclutamento del personale docente, ricercatore e tecnico-amministrativo, a tempo indeterminato e determinato» chiede di tener conto dell'effettivo fabbisogno di personale per il migliore funzionamento delle attività non solo didattiche ma anche di ricerca.

Questo ruolo, ad oggi mancante nel nostro Conservatorio, sarebbe utile per coordinare e promuovere l'attività di ricerca artistica svolta dai singoli docenti, considerato che l'ultimo Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro del comparto Istruzione e Ricerca afferma che l'attività di ricerca è parte integrante delle funzioni dei docenti AFAM, al pari della didattica e della produzione artistica.

Il docente di Musicologia sistematica dovrebbe, inoltre, coordinare l'attività dei ricercatori, figure connotate da preminenti funzioni di ricerca, recentemente introdotte nel comparto AFAM.

Infine sarebbe di utilità estrema come supporto e guida per la compilazione delle tesi.

Votazione per decidere QUALI cattedre mettere a mobilità e QUALE a concorso per l'A.A. 2025/2026:

- 1) Cantalupi: Mobilità (Lettura Partitura ed Eserc. Orch), Concorso (Musicologia s.)
- 2) Fiorino: Mobilità (Lettura Partitura ed Eserc. Orch), Concorso (Musicologia s.)
- 3) Montecalvo: Mobilità (Lettura Partitura e Pedagogia), Concorso (astenuta)
- 4) Nicodemi: Mobilità (Lettura Partitura ed Eserc. Orch), Concorso (Musicologia s.)
- 5) Papapietro: Mobilità (astenuta), Concorso (astenuta)
- 6) Pelliccia: Mobilità (astenuto), Concorso (astenuto)
- 7) Sciangalepore: Mobilità (astenuta), Concorso (Direzione di coro per Didattica)
- 8) Tinelli: Mobilità (astenuto), Concorso (astenuto)
- 9) Ventrella: Mobilità (Lettura Partitura ed Eserc. Orch), Concorso (assente, uscito alle 13.50)
- 10) Visaggi: Mobilità (Lettura Partitura ed Eserc. Orch), Concorso (Musicologia s.)
- 11) Direttore: Mobilità (astenuto), Concorso (Direzione di coro per Didattica)

La prof.ssa Montecalvo *dichiara nello specifico la sua scelta su quale cattedra mettere a concorso: astensione per mancanza di dati utili a fare una scelta obiettiva.*

Dopo ampia ed approfondita discussione, il CA, per rispondere all'effettivo fabbisogno per il miglior funzionamento delle attività didattiche, di ricerca e dei servizi amministrativi, anche nella prospettiva di dare inizio ad un percorso di ricerca musicologica, delibera a maggioranza di approvare la Programmazione triennale come di seguito riportata:

Per l'A.A. 2025/2026 si prevede il reclutamento di n. 3 Docenti di I fascia di cui
1 cattedra di Lettura della partitura tramite procedura di mobilità
1 cattedra di Esercitazioni orchestrali tramite procedura di mobilità
1 cattedra di Musicologia sistematica tramite procedura concorsuale

Il Maestro Ventrella si scollega alle ore 13.50.

Per l'A.A. 2026/2027 si prevede il reclutamento di n. 5 Docenti di I fascia di cui:
1 cattedra di Direzione di coro per Didattica
1 cattedra di Pedagogia musicale per Didattica
1 cattedra di Musica d'insieme per Didattica
1 cattedra di Clarinetto
1 cattedra di Canto Rinascimentale e Barocco
tramite procedura da definirsi.

Per l'A.A. 2027/2028 si prevede il reclutamento di n. 2 Docenti di I fascia di cui:
1 cattedra di Flauto
1 cattedra di Tromba
tramite procedura da definirsi.

Il Direttore procede con il punto 2 all'O.d.G. –Varie ed Eventuali:-

1) E' pervenuta da parte di Don Antonio Parisi (Direttore artistico e responsabile della Rassegna "Notti Sacre 2025") la richiesta di manifestazione di interesse del Conservatorio "N. Piccinni" per la collaborazione degli Studenti del Conservatorio con detta Rassegna per i seguenti tre concerti:

- "Messa Giubileo" in collaborazione con le Classi di Composizione del Conservatorio, esecuzione prevista in Cattedrale il prossimo 21 settembre;
- "Armonia tra passato e futuro": concerto dell'Orchestra di Fiati del Conservatorio diretta dal M° Antonio Tinelli, esecuzione prevista presso la Basilica di S. Nicola il prossimo 24 settembre;
- "La Vita di Maria" di Nino Rota, Rappresentazione Sacra per soli, coro, coro di voci bianche e orchestra, diretta dal M° Giovanni Pelliccia, esecuzione prevista in Cattedrale il prossimo 18 ottobre.

Il CA esprime parere favorevole alla manifestazione di interesse del Conservatorio Piccinni per la collaborazione degli Studenti con la Rassegna “Notti Sacre 2025”.

Il CA, altresì, chiede al M° Tinelli di effettuare un passaggio all’interno del Dipartimento di Fiati, per ricevere una espressione di parere in merito alla partecipazione della Orchestra di Fiati del Conservatorio per il concerto del 24 settembre p.v.

2) E’ pervenuta dalla Dott.ssa Agata Rodi di Regione Puglia la richiesta della disponibilità dalla sala grande dell’Auditorium “N. Rota” per la conferenza stampa di presentazione del progetto “Illuminiamo le note” (in collaborazione tra Unione Italiana Ciechi ed Ipovedenti e il Conservatorio Piccinni), previsto per il giorno 23 luglio p.v. alle ore 11.00.

Il CA esprime parere favorevole.

3) E’ pervenuta da parte del M° Visaggi –Coordinatore dell’Area Dipartimentale di Musica Antica- la proposta di poter ospitare in Auditorium, nell’ambito del ciclo “Appuntamenti del Conservatorio”, un concerto a cura della Classe di Flauto dolce della Prof.ssa Priska Comploi dal titolo “La banda dei venti”, con l’esecuzione di brani di autori dal ‘400 al ‘700.

Il CA esprime parere favorevole.

Il CA termina la seduta alle ore 14.15.

Letto, approvato e sottoscritto in data 8 agosto 2025.

Prot. n° 8315 del 8 agosto 2025.

Il Segretario verbalizzante
M° Vita Papapietro

Il Direttore
M° Corrado Roselli

